



REQUIEM MONUMENTALE

DI YUVAL AVITAL

5 OPERE SONORE PARALLELE IN OCCASIONE DEL 150°
ANNIVERSARIO DEL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO

27 NOVEMBRE 2016



MAGÁ
GLOBAL ARTS



fondazione
cariplo

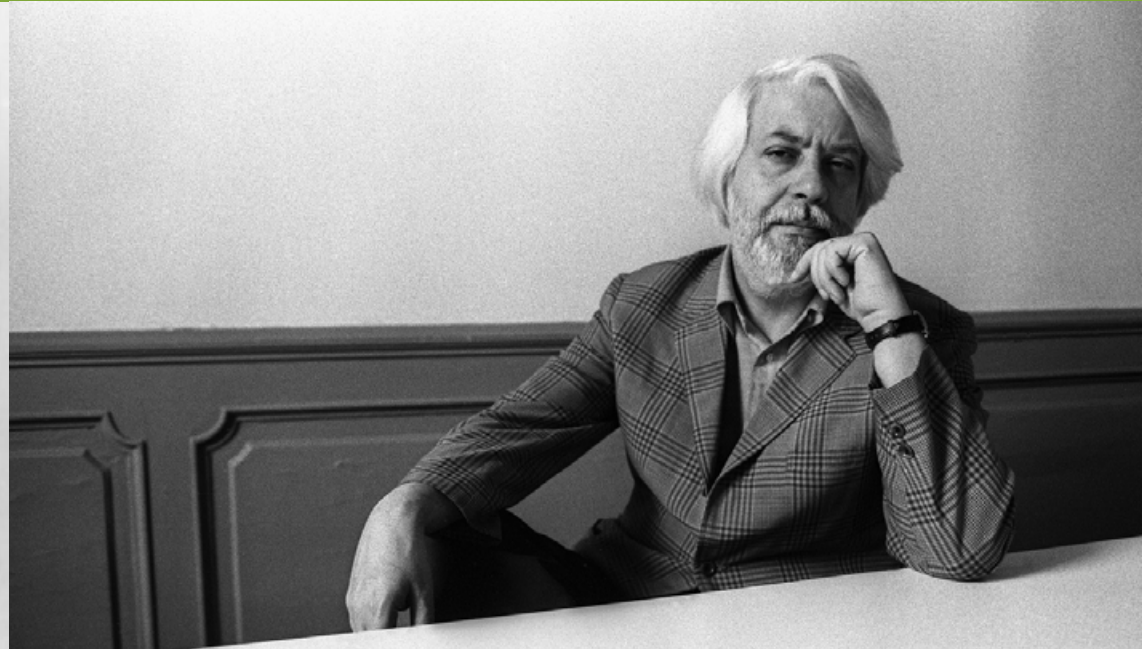
IL REQUIEM MONUMENTALE è una grande opera inedita prevista in prima esecuzione assoluta domenica 27 novembre 2016, commissionata dall'associazione Amici del Monumentale a Yuval Avital, con il sostegno di Fondazione Cariplo, **per celebrare i 150 anni di attività del celebre cimitero.**





L'opera è un grande e visionario affresco musicale ambientato in diversi punti del Famedio e delle gallerie circostanti, costituito da una partitura tridimensionale dentro cui ogni spettatore, di ogni età, può vivere un'esperienza percettiva personale e unica.

Tra i vari microcosmi del **REQUIEM MONUMENTALE**, quattro opere interdipendenti - ognuna con un differente carattere sonoro e performativo - sono ispirate da illustri letterati presenti nel cimitero: un grande coro che interpreta le parole immortali di **Quasimodo**, un'orchestra di ottoni che rende omaggio alla complessità di **Manzoni**, corridoi di altoparlanti che diffondono la bellezza delle parole di **Alda Merini** e lastre di acciaio che interpretano l'alta poesia di **Giovanni Raboni**.





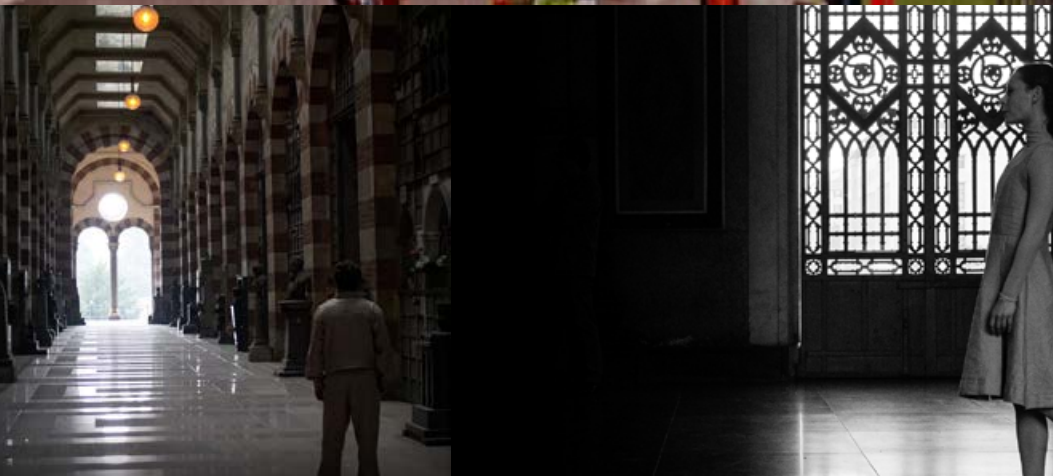
SHARE YOUR VOICE ART with

4.chiare nella luce che già un po' s'insettembra



Un progetto artistico di grande portata e anche un esempio di arte sociale che riunisce la città. Nelle composizioni, nelle opere sonore e nelle performance, insieme a numerosi musicisti sono coinvolti tanti cittadini non-musicisti guidati da partiture grafiche ad hoc: affreschi di voci appartenenti alle diverse culture presenti a Milano che parteciperanno all'opera con suoni e gesti legati alla luce e al buio.

Yuval Avital, compositore e artista poliedrico affermato con le sue opere nelle più importanti rassegne europee, propone **un requiem intimo e universale, profondo ed esperienziale, una mostra di suoni, gesti e immagini** che si irradiano nel cimitero, dando allo spettatore la possibilità di muoversi liberamente nell'avvolgente paesaggio sonoro, creando di fatto un percorso artistico individuale.





IL REQUIEM MONUMENTALE è un inno alla vita, alla bellezza e alla poesia, con centinaia di voci e strumenti collocati nei grandi spazi del cimitero. **È un evento che invita l'intera città alla riscoperta del Monumentale**, in dialogo con la storia, l'arte e l'architettura in esso celebrate.

DALLA PARTITURA

ED È SUBITO SERA

Score

Requiem monumentale - Choir

Yuval Avital

PRELUDE:

Choir members enter the stage (or performing ambient) alone or in small groups, whispering their solitude. It can be a current solitude or a memory of solitude. The choir conductor enters with them and do the same. Walk slowly, you can also sit or lie down on the floor. With conductor's sign, go slowly to positions and start section A.



A 1' - 2.30"

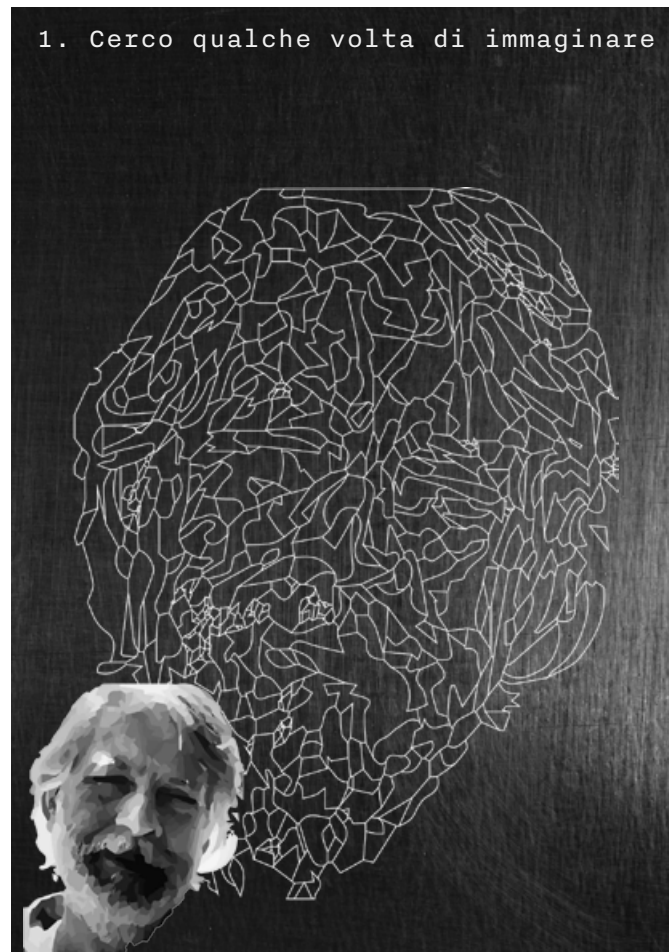
ppp-mp

all voices sing with closed mouth in relative transposed pitches (according vocal extension) notes 1-8, changing notes according conductor's instructions, which can indicate with his fingers different notes, stop and continue different voices or transpose +/- octave the chosen notes.
Each note should be performed at start with perfect intonation then extend to +/- 1/2 tone (also using microtonal intervals) according the choice of each singer.
From time to time, with conductor's indication, mouth could be opened for a slight moment to an "O" vocal and then closed again.
Conductor should present notes 1-8 gradually, also creating harmonic fields with these given notes.
Near the end all voices should join to note 8 with a soft diminuendo, creating a unison that will lead with no break to section B.

B Ed e J = 40

©2016 Yuval Avital

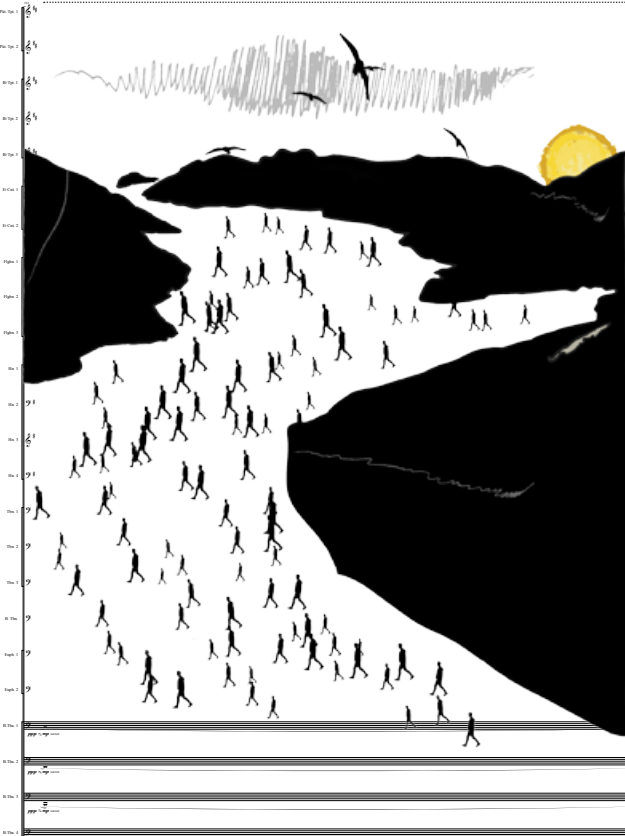
1. Cerco qualche volta di immaginare



FORESTA MANZONI

39

11.00' - 11.00"



YUVAL AVITAL



Compositore, chitarrista e artista multimediale, Yuval Avital è considerato uno tra i maggiori talenti italiani della scena musicale contemporanea e sperimentale. Nato a Gerusalemme nel 1977, vive a Milano. Le sue opere spaziano da grandi eventi musicali per numerosi musicisti a impegnative composizioni orchestrali e di musica da camera; da opere icono-sonore, che includono musicisti classici ed elementi multimediali insieme a tradizionali vettori di culture antiche, a progetti altamente tecnologici che coinvolgono scienziati, intelligenza artificiale ed elaborazioni sonore dal vivo.

Tra le sue opere:

ALMA MATER - un'installazione icono-sonora di 1200 metri quadri per 140 altoparlanti, legendarie étoile della scala, proiezioni e merlettaie (Fabbrica del Vapore, Milano, 2015); **Fuga Perpetua** - opera icono-sonora creata con la collaborazione e sponsorship di UNHCR (Teatro Comunale Pavarotti, Brighton Festival, NEAT Festival 2016); **KARAGATAN** per 100 musicisti di gong e bamboo tradizionali e due direttori (Filippine 2013); **OTOT** - sinfonia icono-sonora (concerto di apertura della stagione sinfonica del Teatro di Como, 2013); **Unfolding space** - concerto e installazione sonora, creata in collaborazione con scienziati della NASA & ESA (Italia 2012); **GARON** per 45 tube, 6 percussioni, 3 direttori, coro e live electronics (evento di chiusura di Dirty Corner di Anish Kapoor, Milano 2012); **Mise en abîme** per una folla di 100 persone, 34 fisarmoniche, ensemble e 4 direttori (Italia 2011); 4 opere commissionate da alcuni dei più importanti festival italiani (2008, 2010, 2011, 2013); Numerose composizioni per musica camera eseguite da virtuosi solisti

I suoi lavori e concerti sono stati trasmessi da molte emittenti radio e televisive tra le quali: SKY CLASSICA TV (che ha dedicato ad Avital un documentario), Radio France Musique, CCTV China, Radio 3 suite Italia, WQXR & Classical Guitar live (USA).

È il fondatore dell'associazione culturale Magà Global Arts Around The World

REQUIEM MONUMENTALE

DI YUVAL AVITAL

5 OPERE SONORE PARALLELE IN OCCASIONE DEL 150°
ANNIVERSARIO DEL CIMITERO MONUMENTALE DI MILANO

CONTATTI

AMICI DEL MONUMENTALE

E-mail: info@amicidelmonumentale.org

Carla De Bernardi (Presidente):

Cell. 393.4072689

Lalla Fumagalli (Vicepresidente):

Cell. 320.0116999

MAGÀ GLOBAL ARTS

E-mail: info@magaglobalarts.com

Toti Melzi d'Eril (Vicepresidente):

Cell. 335 367713

Andrea Chersicla (Produzione):

Cell. 320 0899286

